



L'OUVERTURE  
DE LA NEF,  
C'EST BIENTÔT  
À SAINT-DIÉ-  
DES-VOSGES !



FABRIQUE

DES CULTURES

ACTUELLES

INAUGURATION  
LE DIMANCHE  
13 OCTOBRE

Ce mois-ci, le dossier de Notre Saint-Dié-des-Vosges prend une apparence singulière. La mise en page a été réalisée par Atelier 25, atelier de design à Paris. Associé aux architectes du projet, il s'est chargé de donner à La Nef son identité graphique.



En octobre, **LA NEF** ouvrira ses portes à Saint-Dié-des-Vosges. Sous ces trois lettres, se cache un projet d'envergure: créer une « fabrique des cultures actuelles » au cœur de la capitale du Massif vosgien. Le projet, imaginé au début des années 2000, se développe à grande vitesse depuis le lancement des travaux en mai 2012. Situé sur une friche industrielle du quartier de Kellermann, à l'emplacement même d'une ancienne usine surnommée **LA NEF**, cet établissement artistique est un beau symbole de reconversion. D'une fabrique textile à une fabrique culturelle, **LA NEF** s'offre une seconde jeunesse. En attendant l'inauguration officielle le dimanche 13 octobre, explications de ce que sera **LA NEF** et de ce qu'elle apportera au paysage culturel de la ville et de la région.

## UN ESPACE CULTUREL DE PRODUCTION ET DE FORMATION

---

Sous la direction de Géraud Didier (également directeur de la Culture à la Mairie), **LA NEF** accueillera le Centre d'Éveil Musical Olivier-Douchain, ainsi qu'un plateau de création et deux studios de répétitions.

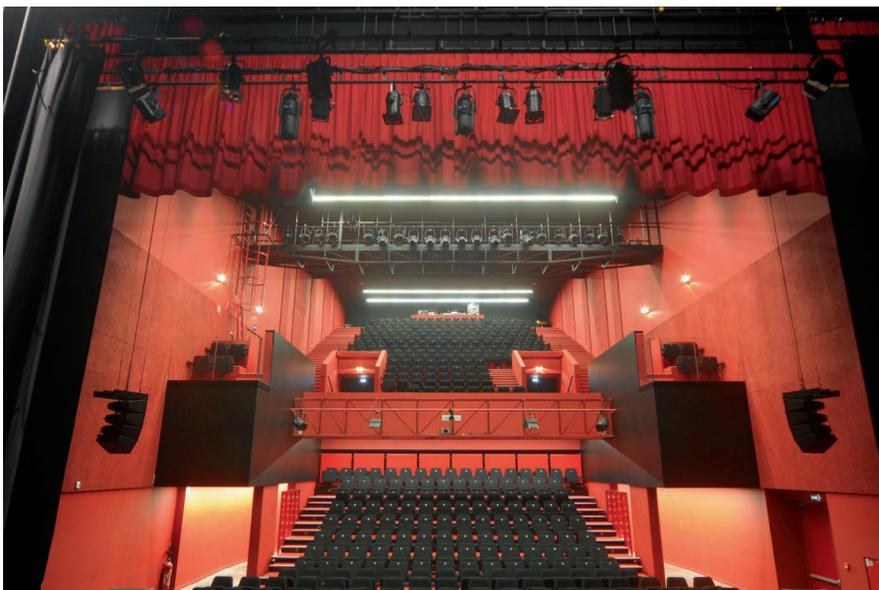
À la fois lieu de production et de formation, **LA NEF** mettra l'accent sur la pluridisciplinarité avec une attention portée à la fois à la musique, à la danse, au théâtre, aux arts du cirque et aux arts visuels.

La première fonction de **LA NEF** est d'accueillir des groupes et des compagnies professionnels pour leur offrir un espace de travail et de création, mais aussi de repérer les talents émergents. Répétitions, pré-productions scéniques, résidences d'artistes, workshops... Le but n'est pas de faire

venir les artistes uniquement pour une représentation mais de les intégrer à la ville sur une durée plus longue. Ils bénéficieront ainsi d'un environnement propice à la création et seront disponibles pour des échanges avec le public et des réalisations partagées. Car **LA NEF** a aussi été pensée comme un vecteur de démocratisation de la culture. Et c'est à ce niveau-là que les fonctions de production et d'éducation se confondent. La fonction d'éducation sera avant tout assurée par l'école de musique hébergée dans ces murs. Mais **LA NEF** souhaite aussi se donner le rôle d'accompagner les pratiques amateurs, dans un souci de professionnalisation. Le soutien sera à la fois technique et administratif. Il répondra au besoin de développe-

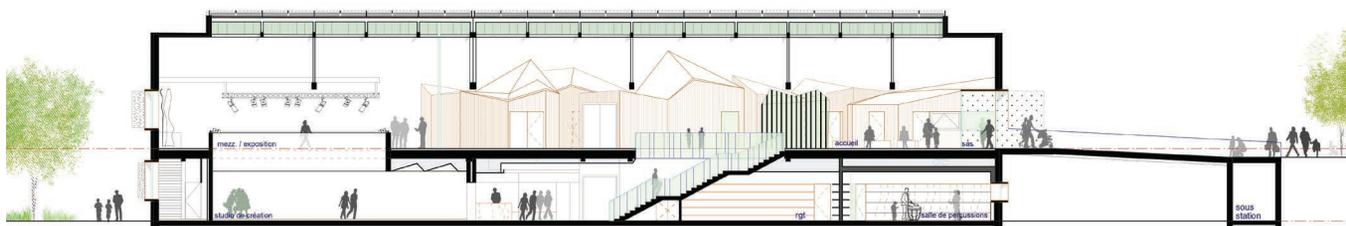
ment, d'encadrement et de structuration du secteur des cultures actuelles. Ainsi les studios seront accessibles aux groupes musicaux qui pourront bénéficier d'un lieu spécifique de répétitions et d'enregistrements. La présence de compagnies professionnelles n'est pas incompatible avec cette fonction de formation. Bien au contraire. Les responsables de **LA NEF** s'engagent à intégrer aux productions « maison » les forces vives de la région. Les résidences d'artistes, workshops et répétitions publiques seront l'occasion pour les amateurs de rencontrer les professionnels, d'échanger voire de travailler avec eux. **LA NEF** un espace où la culture sera accessible à tous.

## L'ESPACE GEORGES-SADOUL, PARTENAIRE DE DIFFUSION



**LA NEF** n'est pas un nouveau lieu de représentation qui viendrait s'ajouter à l'Espace Georges-Sadoul, mais plutôt le complément qui lui manquait. Pour faire simple, on travaillera à **LA NEF** et on diffusera à l'Espace Georges-Sadoul, même si **LA NEF** accueillera de temps à autre des événements comme des avant-premières, des rencontres avec les artistes ou des répétitions publiques. Le but est de mettre en lien ces deux structures pour qu'elles travaillent ensemble, de manière complémentaire. La programmation de l'Espace Georges-Sadoul s'en verra enrichie.

# DE LA FABRIQUE TEXTILE À LA FABRIQUE D'IDÉES



800 m<sup>2</sup> au sol et 1600 m<sup>2</sup> sur les deux niveaux, ce sont les dimensions idéales qu'offre cet ancien bâtiment industriel surnommé **LA NEF** en référence à son aspect. Ancienne usine textile vouée à la destruction, **LA NEF** a finalement été conservée et s'apprête à vivre une reconversion des plus nobles. Le nom, lui aussi, a été maintenu. Ultime clin d'œil au symbole que représente ce bâtiment pour la ville.

Si l'architecte Pierre Albrech, de l'agence DWPA, a voulu garder les caractéristiques et la mémoire de l'édifice, des aménagements conséquents y ont été faits. Une vraie touche de modernité a été apportée, à commencer par la façade même qui sera revêtue d'une peau toute verte et d'un grand

écran servant à la fois de surface d'annonce et de support pour des projections en plein-air. L'espace a été totalement repensé pour répondre aux besoins d'un établissement de création culturelle. Une partie de la dalle séparant le rez-de-chaussée et le premier étage a été déconstruite pour offrir au plateau de création une double hauteur. Le plateau jouira ainsi de la luminosité de la voûte vitrée.

Le CEMOD, quant à lui, n'aura pas l'aspect d'une école classique. Pas de long couloir desservant des salles de cours dans un ensemble un peu austère, mais un grand espace commun parsemé d'alvéoles qui tiendront lieu de salles de cours. **LA NEF** n'a pas été conçue comme un espace sacralisé,

mais comme un lieu ouvert à tous. La passerelle, déjà en place, en est un bon exemple. Outre sa fonction technique qui permet au bâtiment d'avoir deux niveaux directement accessibles de l'extérieur, elle est aussi un trait d'union reliant le quartier Kellermann au centre-ville. Le lieu peut être traversé par les visiteurs et les curieux, comme on traverserait un quartier et sans que cela ne gêne les activités de **LA NEF**.

**LA NEF** sera entourée d'un grand parc public de 12 000 m<sup>2</sup> avec une aire de jeux, une pergola, un jardin zen ou encore un gradin végétal qui servira à des spectacles en plein-air.

## **LE POINT DE VUE DE VÉRONIQUE VALLÉE, DIRECTRICE DU CENTRE D'ÉVEIL MUSICAL OLIVIER-DOUCHAIN**

Le changement de locaux du CE-MOD n'est pas uniquement un déménagement. Notre école actuelle n'est pas vraiment adaptée à l'enseignement musical. Les salles ne sont pas insonorisées, il n'y a pas d'auditorium, peu de places de parking...

En déménageant à **LA NEF**, les parents pourront réinvestir les lieux, notamment avec un espace détente où attendre leurs enfants. Les professeurs disposeront d'une salle plus conviviale pour se réunir. La classe de percussions et batterie, qui est pour le moment séparée du reste de l'école, sera réintégrée. Il y aura une salle de stockage pour les instruments destinés à la location. Les locaux tout neufs et insonorisés nous promettent de superbes conditions de travail. Les salles

de cours seront plus grandes qu'actuellement et nous permettront de faire des répétitions de chorale, des conférences et de mieux faire travailler les enfants en classe d'éveil. La scène de création pourra servir à nos auditions, mais aussi à certains cours si les professeurs veulent les ouvrir au public.

Auparavant, dès que l'on voulait faire quelque chose avec un peu de public, il fallait aller ailleurs et déplacer tout le matériel. Désormais, tout se fera au même endroit. En termes de communication c'est un plus. Les gens vont nous assimiler à **LA NEF**. Pour toucher un public encore plus large, des ateliers de découverte vont être lancés, comme la batucada. Ce qui est important aussi est que nous allons côtoyer tous les artistes invités dans le cadre de la scène de création et participer régulièrement à des projets. Nous aimerions que les enseignants soient une valeur ajoutée aux groupes qui viennent répéter. L'un de nos professeurs est d'ailleurs agréé comme accompagnant

pour les groupes de musiques actuelles. Finalement, avec **LA NEF** il y aura un véritable pôle culture. L'école de musique sera directement en lien avec les projets portés par Géraud Didier, le directeur de la fabrique. Et puis le bâtiment sera accessible aux personnes à mobilité réduite. A l'école de musique, nous accueillons déjà des enfants en situation de handicap, mais la configuration des locaux n'est pas idéale. Avec **LA NEF**, le maître mot est vraiment l'accessibilité à tous.



## **LE POINT DE VUE DE MADELEINE FÈVE-CHOBOUT, ADJOINTE À LA CULTURE ET À LA JEUNESSE**

**LA NEF** s'inscrit dans le cadre du Projet de Rénovation Urbaine de Kellermann, mais n'en est pas pour autant un équipement de quartier. C'est à tous les habitants de la ville qu'elle bénéficiera. Sa passerelle est un symbole qui agit comme un trait d'union urbain. L'objectif est de faire de la Déodat, une aire de production artistique de référence. Et pour cela, nous avons bénéficié de nombreux soutiens. Le budget total pour **LA NEF** et son parc est de 4,4 millions d'euros TTC. Mais il faut savoir que les subventions couvrent 80% de ce coût. En effet, différents partenaires co-financent abondamment ce projet. Il

s'agit de l'EPFL (l'Établissement Public Foncier de Lorraine), de l'ANRU (l'Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine), du Conseil régional ainsi que du Conseil général. De même, les coûts de fonctionnement seront optimisés, car **LA NEF** produira demain ses projets au sein d'une relation de partenariat établie avec de nombreuses structures locales, nationales et européennes. C'est dans cette perspective qu'au 1<sup>er</sup> janvier 2014, le Centre d'Éveil Musical Olivier-Douchain, l'Espace Georges-Sadoul et **LA NEF**, Fabrique des cultures actuelles seront regroupés sous une même entité qui portera le nom de «sCENE+». Cette mutualisation représente un intérêt financier évident, mais aussi l'opportunité d'une labellisation et d'un conventionnement auprès des partenaires que sont l'État, la Région

et le Département. Cette certification est un gage de crédibilité pour **LA NEF**. Elle prouve la qualité des productions qui y seront travaillées. Cette labellisation est aussi le signe de la dynamique d'un territoire. L'attractivité de Saint-Dié-des-Vosges s'en verra renforcée. De plus, la proximité de **LA NEF** avec le futur centre AquaNova America marque la volonté de constituer un pôle fort et dynamique en direction de la Culture et du Tourisme.





© Danny Willems

## ILS SERONT BIENTÔT À LA NEF...

Rendez-vous le 13 octobre pour l'inauguration officielle de **LA NEF**. Le chorégraphe belge Wim Vandekeybus y présentera la première française de sa nouvelle création: une pièce virtuose et emblématique pour neuf danseurs. Une chance pour Saint-Dié-des-Vosges d'accueillir cet artiste habitué à présenter ses créations au Festival d'Avignon ou au Théâtre de la Ville à Paris. Ce jour là, c'est aussi la Compagnie L'Astrolabe, accompagnée du DJ TKILLA, qui ouvrira sa création en cours sur un texte de l'Argentin Rodrigo Garcia.

Tout au long de la saison, d'autres artistes sont attendus à **LA NEF**, en résidence d'artistes et pour présenter leurs nouveaux projets:

La Societas Raffaello Sanzio, installée à Cesena dans le Théâtre Comandini et représentée par les Castellucci qui mêlent théâtre et musique dans leurs audacieuses productions. Un laboratoire de création est prévu, autour des madrigaux de Monteverdi.

La Compagnie de cirque Dare d'art, qui proposera des ateliers jeune public et un spectacle tout public autour de la figure d'Albertine Sarrazin.

Le Babilonia Teatri, une jeune compagnie venue d'Italie, lauréate du prix UBU 2012 de l'innovation qui présentera un projet de théâtre aux influences punk-rock.

Le Raoul Collectif, cinq comédiens issus du conservatoire de Liège, gagnants du Prix 2012 du Festival Impatience de l'Odéon à Paris. Ils proposent une méditation drôle, jubilatoire et délirante sur le monde d'aujourd'hui avec cinq récits qui s'entrecroisent.

Et bien d'autres encore...



BY LAURENT CAGNIAT